

Crue artificielle de la Sarine

Etude » Ce ne sera pas les deux, mais une seule vanne du barrage de Rossens qui sera ouverte ce lundi soir. Le débit maximum sera de 45 m³ par seconde, soit bien plus que d'habitude (3,5 m³/s en été), mais plus faible que lors de la dernière crue artificielle en octobre 2023 (220 m³/s) ou des débits historiques des crues naturelles de novembre dernier (800 m³/s).

Reste que Groupe E, dans son communiqué, met la population en garde. Si le sentier de la Maigrauge restera ouvert, l'entreprise demande à la population de ne pas s'approcher de la Sarine durant le lâcher d'eau. Celui-ci sera contenu entre le barrage de Rossens et celui de la Maigrauge. D'ailleurs, aucune mesure particulière n'est prévue pour cette installation ni celle de Schiffenen.

Cette petite crue artificielle aura pour but d'étudier les déficits environnementaux créés

par les installations hydroélectriques à la suite de l'obligation d'assainir selon la loi fédérale sur la protection des eaux. Groupe E – qui supervise les études – pourra ainsi définir les objectifs et mesures d'assainissement du charriage en aval du barrage de Rossens. «Le lâcher d'eau de lundi doit permettre d'évaluer l'efficacité d'un débit plus faible sur le régime de charriage et son efficacité à nettoyer les algues qui se développent dans le lit de la rivière», explique Groupe E.

La perte d'énergie de l'installation durant l'opération, qui durera jusqu'aux environs de 8 h 30 le lendemain matin, est estimée à 200 MWh, soit l'équivalent de la consommation de 50 ménages. Elle sera prise en charge par la Confédération et n'aura donc aucun impact sur la facture d'électricité des particuliers. » **PB**

Démission à l'exécutif de Moudon

Broye » Véronique Disens, municipale en charge de la voirie et de l'environnement, a décidé de quitter l'Exécutif de Moudon au 31 juillet. L'élue de l'Entente moudonnoise (EM) a rejoint les autorités communales en juin 2020.

Elle démissionne pour des raisons privées. «J'ai perdu mon mari. Ce deuil m'a complètement changée, après de longs mois d'introspection, il y a plein de choses qui ont bougé à l'intérieur de moi. J'ai envie d'aller dans une autre direction», confie-t-elle en confirmant une information de l'hebdomadaire *La Broye*.

Sur les sept sièges de l'Exécutif de Moudon, l'EM en détient deux. La date de l'élection complémentaire n'est pas encore arrêtée. » **DEF**

Ludimania'k joue et gagne

Estavayer-le-Lac » On ne change pas une formule gagnante. Ludimania'k, la plus grande place de jeux d'Estavayer-le-Lac – et sans doute de Suisse –, a fait un carton ce week-end pour sa 22^e édition. Avec près d'une cinquantaine d'ateliers destinés aux enfants, allant de la pêche à la ligne à la spéléologie en passant par la capoeira et l'écriture de bande dessinée, la manifestation a fait le plein. «Au moment de la clôture des inscriptions vendredi, 83% des ateliers étaient déjà réservés», se réjouit François Meyer, président du comité d'organisation.

Après la journée des écoles, qui a drainé vendredi près de 1500 enfants des cercles scolaires de la région, la manifestation ouverte au public samedi et dimanche a attiré chaque jour plus de 1000 enfants accompagnés de leurs familles, qui s'étaient parfois déplacés de



Le spectacle *Swing*, de Kevin Blaser et Faustino Blanchut, au pied des murailles du château de Chenaux. Jean-Baptiste Morel

France voisine. Au total, ce sont plus de 10 000 visiteurs qui ont arpenté la place de fête et les ateliers regroupés autour du château de Chenaux. Parmi les animations marquantes du week-end, on peut citer le concert du groupe Metallikids vendredi

et la désormais traditionnelle silent party du samedi soir.

Rendez-vous est déjà pris pour la prochaine édition, qui aura lieu du 16 au 18 mai 2025. » **MRZ**

 **GALERIE PHOTO** [laliberte.ch](#)

Innomuseo, un projet de médiation théâtrale bilingue a été présenté lors de la Nuit des musées

Mission évaluation d'émotions

« STÉPHANIE SCHROETER

Musées » Alice et Nadine ont décidé de faire une expérience. Bilingue. Les deux jeunes femmes sont en mission en ce dernier samedi de mai. Débusquer et évaluer les émotions. Celles que les visiteurs ressentent en découvrant une œuvre ou un objet. C'est au Musée singinois de Tavel, à l'occasion de la Nuit des musées, que les deux jeunes femmes testent pour la première fois leur méthode. Celle-ci sera également présentée plus tard dans la soirée à la Kunsthalle Friart Fribourg et au Musée Bible + Orient. Ce concept est «révolutionnaire», assurent tantôt en français, tantôt en allemand, Alice et Nadine interprétées par les deux comédiennes Delphine Delabeye et Chloé Mücke.

Le duo donne ainsi vie au projet Innomuseo. Une médiation théâtrale et humoristique soutenue par l'Etat de Fribourg. «Réalisée par l'Association des musées du canton de Fribourg (AMCF), elle a notamment pour objectif de promouvoir le bilinguisme et de favoriser la cohésion sociale», résume Estelle Negro, directrice administrative de Friart. Et la coordinatrice du projet de mettre en avant la promotion du tourisme interrégional, les liens entre les musées que permet également Innomuseo. Destiné à toutes les institutions qui en font la demande afin de l'intégrer à leur programme, il s'adresse à tous les publics amenés d'ailleurs à participer activement à cette opération.

Piège ou torture

Mais revenons au Musée singinois où une vingtaine de personnes participent dans une bonne humeur digne d'un samedi printanier enfin ensoleillé à cette première présentation du projet qui va durer un peu plus de trente minutes. Mais il



aura fallu environ quatre ans, ponctués d'une crise sanitaire, pour qu'il voie le jour. Fébriles, les deux comédiennes expliquent le concept dans un joyeux mélange de français et d'allemand. Elles sont donc en mission pour la start-up Innomuseo. «Les objets et œuvres comportent des émotions. Nous proposons de les analyser», résumement-elles avec beaucoup d'humour devant un public visiblement déjà conquis et désireux de se rendre utile.

Deux objets faisant partie du musée ont été sélectionnés à cet effet. Le premier date du XVIII^e siècle et paraît bien mystérieux et pas franchement engageant. Dotée de grosses piques, cette «combe de lin» per-

SUCCÈS POUR LA NUIT DES MUSÉES

Près de 8000 personnes ont pris part à la 14^e édition de la Nuit des musées Fribourg qui s'est déroulée samedi dans 19 institutions et lieux, indiquent les organisateurs dans un communiqué. L'événement, dont le thème était l'Odyssée, a été pour la première fois entièrement organisé sous l'égide de l'Association des musées du canton de Fribourg (AMCF). «Cette Odyssée des musées a été un magnifique voyage», se réjouit Pauline Rouiller, coordinatrice de la Nuit des musées Fribourg. Plus de 70 activités ont été proposées. De petits nouveaux ont fait leur apparition cette année, à l'instar de l'usine électrique de l'Oelberg ou l'Atelier de la Ville de Fribourg situé dans l'ancien Musée Gutenberg. Fribourg Tourisme et Région s'est également associé à l'événement avec l'inauguration d'une exposition pour son 125^e anniversaire, installée dans les remparts de la ville. De même que le funiculaire qui fête également 125 ans d'exploitation et a fonctionné exceptionnellement jusqu'à minuit pour faciliter les déplacements des visiteurs en Basse-Ville. La prochaine édition de la Nuit des musées Fribourg est agendée au samedi 24 mai 2025. **SSC**

mettait de peigner le lin avant d'être découvert, des années plus tard, dans un bâtiment de la police. «Etait-ce un piège pour les voleurs? Un instrument de torture?» interrogent Alice et Nadine après avoir posé le contexte historique. Munis d'une feuille sur laquelle figure un «Emometer», les participants sont invités à décrire intuitivement et rapidement ce qu'ils ressentent. L'objet inspire-t-il des sentiments rassurants, quel est son degré d'attrance et de joie? Il s'agit d'inscrire pour chaque critère une note positive ou négative sur un baromètre et dont le cumul de points sera ensuite indiqué au tandem d'expertes. Les émotions sont contrastées comme en témoignent les

résultats. Les émotions positives sont légion.

Ludique et sérieux

Le second objet, une œuvre issue de l'exposition temporaire, fera davantage l'unanimité. Pour la découvrir, il faut se rendre, en baissant la tête car les plafonds sont parfois bas en Singine, au grenier de cette magnifique bâtisse servant d'écrin au musée. Intitulée la «semence humaine», il s'agit d'un tableau de plus de 3 mètres de long réalisé par Sylvain Bouillard, un artiste français qui s'est installé en Singine par amour, notent Alice et Nadine en donnant encore quelques brèves explications sur les cercles et les figures en noir et blanc qui composent cette fresque et qui semblent onduler à l'infini. «Pourquoi est-ce si grand? A quoi vous fait penser cette œuvre?» Les réponses sont extrêmement positives. «Nous les communiquerons à la direction du musée», concluent les expertes.

«L'objectif est de promouvoir le bilinguisme et de favoriser la cohésion sociale» Estelle Negro

La direction du musée, justement, semble emballée par cette expérience. «C'est génial! Cette médiation est à la fois ludique et sérieuse. Les émotions sont importantes dans l'art mais on n'en parle pas beaucoup. Elle est ludique mais aussi sérieuse. C'est également une chance de mélanger Alémaniques et francophones», relève Gaëtan Favre, responsable du musée depuis bientôt un an qui n'a pas perdu une miette de la présentation juste avant d'amener un apéritif bienvenu qui, lui aussi, suscite des émotions positives. »